

# JAZZ

Artist	Songs	Remarks	Editor	Ref.	
<b>Louis Allan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strange Fruit</li> <li>• I want no</li> </ul>		Le Chant du Monde	AM1022	
<b>Louis Armstrong</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Back o'town Blues</li> <li>• Do you know what it is to miss New Orleans</li> </ul>		La Voix de Son Maître	SG175	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saint James Informary</li> <li>• Fire Works</li> </ul>		Odeon	279-711	
<b>Bill Coleman</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Big Boy Blues</li> <li>• Swing Guitars</li> </ul>	w. D.Reinhardt S.Grappelli	Swing	SW32	
<b>Duke Ellington</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Aint't got nothing' But the Blues</li> <li>• I'mbegginig to see the ligh</li> </ul>		Gramophone	K8692	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chloé</li> <li>• Across the Track Blues</li> </ul>		Gramophone	SG32	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Black Beauty</li> <li>• Solitude</li> </ul>	Cotton Club Orchestra	Gramophone	K8304	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ring Dem Bells</li> <li>• Black and Tan Fantasy</li> </ul>		Odeon	279-712	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ko-Ko</li> <li>• Conga brown</li> </ul>		Gramophone	K8732	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saddest Tale</li> <li>• Bundle of Blues</li> </ul>		Odeon	279-7996	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquire Swank</li> <li>• Midriff</li> </ul>		RCA Victor	230	
	<b>Coleman Hawkins</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Honeysuckle Rose</li> <li>• Crazy Rhythm</li> </ul>		Swing	IA (2la 1742)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• When you and I were young</li> <li>• Really the Blues</li> </ul>		Swing	SW64
<b>Tommy Ladnier</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jada</li> <li>• Weary Blues</li> </ul>		Swing	SW50	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comin' on with the come on</li> </ul>		Swing	SW47	
<b>Milton "Mezz" Mezzrow</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comin' on with the come on</li> </ul>		Swing	SW47	
<b>Oscar Pettiford</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somethin' for you</li> <li>• Empty Bed Blues</li> </ul>	Dizzie Gillespie Don Byas	Blue Star	W1221/18- BSN120	
<b>Bessie Smith</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cold in hand Blues</li> <li>• The St Louis Blues</li> </ul>	w. Louis Armstrong	Columbia	LF218	
<b>Fats Waller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skrontch</li> <li>• Beat it out</li> </ul>		Gramophone	K 8174	

# CLASSICAL

Composer	Works	Remarks	Editor	Ref.
<b>Albeniz</b> + <b>M. De Falla</b>	El Puerto  Cubana	William Murdoch	Columbia	9360  <i>(80 t/mn)</i>
<b>Bach</b>	Cantate pour le 14 <sup>ième</sup> Dimanche après la Trinité ( <i>Duetto</i> )	Marta Angelici Germaine Cernay Noelie Pierron	Oiseau-Lyre Lumen	2.22.002A <i>(30.079.XL 1750)</i>
	Air de la Pentecôte	Mme Malnory-Marseillac + Quatuor Pascal	Lumen	32.005
	Concertos Brandebourgeois n° 2 & n° 3 <i>(2 rec.)</i>	The Busch Chamber Players dir. Adolf Busch	Columbia	CAX 7.640/43 <i>LFX 430/40 CAX 7620/21 LFX 480</i>
	Concerto 2 violons Si m <i>(2 rec)</i>	Yehudi Menuhin G. Enesco dir. P. Monteux	Gramophone	DB 1718 <i>32.2968/69 DB 1729 32.2960/71</i>
	Suite en Si m <i>(3 rec)</i>	Flûte Marcel Moyse dir A. Busch	La Voix de Son Maître	DB 3015 DB 3016 DB 3017
	Passacaille Ut m <i>(2 rec)</i>	Orch. Symph. Philadelphie dir L. Stokowsky	Gramophone	DB 3252 3253
	Concerto Italien <i>(2 rec)</i>	Wanda Landowska	La Voix de Son Maître	DB 5007 5008
	Toccatà & Fugue ré m	Fernando Germani Orgue Cathédrale Westminster	La Voix de Son Maître	SL-124 <i>(2ER 978/9)</i>
<b>Bach</b>  + <b>Albert Alain</b>	Fugue sol m du IV livre  + Cantate Domino	Orgue M.E. Comette Enr. Cathédrale St Jean – Lyon + Maîtrise Primatienne Lyon Dir. Abbé Lachassagne	Columbia	D11028 <i>(LX 388-91)</i>
<b>Bach</b> + <b>Frescobaldi</b>	Fugue en sol m  Toccatà & Fugue sol m	Orch. Cordes « In cimbalis bene sonantibus » dir Maestro Antonelli	SEMS <i>(édition de musique sacrée « par privilège spécial »</i>	1170 <i>(XX VAT 361 363)</i>
<b>Beethoven</b>	Léonore <i>Ouverture n° 3</i> Les Ruines d'Athènes <i>(ouverture)</i>  <i>(2 rec)</i>	Orch. Phil. Vienne dir Bruno Walter + Arnold Rose	Gramophone	DB 2885 2886
	Coriolan Ouverture	Orch. Concertgebouw Amsterdam dir Willem Mengelberg	Columbia	LFX 24 <i>(AX 6128 6129)</i>
	Egmont	Orch. Concertgebouw Amsterdam dir Willem Mengelberg	Columbia	L 1799 <i>(AX 1544 L51)</i>

	Sonate Appassionata fa m (3 rec)	William Murdoch (80 t/mn)	Columbia	9364 9365 9366
	Symphonie n°1 ut M op 21 (4 rec)	Orch. Philadelphie dir Eugene Ormandy	Gramophone	DB 3179, 3180 3181, 3182
	4 <sup>ème</sup> Symphonie si B op 60 + Prometheus Ouverture (4 rec)	Orch. Phil. Londres dir Félix Weingartner (80 t/mn)	Columbia	DFX 170 171 172 173
	Symphonie n° 5 ut m op.67 (4 rec)	Orch. Phil. Londres dir Félix Weingartner	Columbia	DFX 150->153 (CAX 6682-89)
	Symphonie n° 6 ‘Pastorale’ (5 rec. Coffret)	Royal Phil. Orch. dir Félix Weingartner	Columbia	L1893 ... L1897
	Symphonie n° 7 (5 rec + 1 Coffret)	Orch. Phil. New York dir Arturo Toscanini	Gramophone	DB 2896 ->2890
<b>Bellini</b>  <b>+ Boito</b>	La Norma (Cavatine) + Mephistophélé (Air de Marguerite)	Ninon Valin Gd Orch. Dir G Cloez	Odeon	123-709 (SCCP 7095/96)
<b>Berlioz</b>	L’Enfance du Christ (Le Repos de la Sainte Famille)	Jean Planel Orch. F. Ruhlmann	Pathé	X93102
<b>Bizet</b>	L’Arlésienne (2 <sup>ème</sup> suite)	dir D.E. Inghelbrecht	Pathé	X96226/27 (350.175/78)
	L’Arlésienne (Adagietto, Carillon)	Orch.Symph. dir P. Chagnon	Columbia	D6296 (L631,633)
	Les Pêcheurs de Perle 2 <sup>ème</sup> acte «Siccome un di caduto il sole» «Brahma, gran Dio»	Toti del Monte Chœurs Scala de Milano dir Carlo.Sabajno dir G. Nastrucci	Gramophone	DB1316
<b>Charpentier</b>  <b>+ Wagner</b>	Louise «Depuis le jour où je me suis donnée » + Lohengrin (« Rêve d’Elsa »)	Ninon Vallin Orch Opéra Comique dir G. Cloez	Odeon	171.033 (XXP 6485,6597)
<b>Chausson</b>  <b>+ Debussy</b>	Le Colibri + Les Cloches (Mandoline)	Pierre Bernac J. Doyen (piano Pleyel)	Ultraphone	BP1434 (77216/17)
<b>Chopin</b>	Ballade la b op. 47	William Murdoch	Columbia	9367 (AX 2620/21)

<b>Correlli</b>	Concerto Grosso n° 8 « <i>per la notte di Natale</i> » ( <i>sarabande, gigue, badinerie</i> )	Orch. Cordes « in immobilis bene scontentibus » dir Maestro Antonelli	SEMS	1150 XX VAT 15,1 <b>bords cassés</b>
<b>Debussy</b>	Arabesques 1 en Mi Arabesques.2 en Sol	Marguerite Long	Columbia	LF55 (L 2392/93)
	Jeux (2 rec)	Orch. Symph. Augusteo, Rome dir Victor de Sabata	Gramophone	DB 6493 DB 6494
	Prélude à l'Après-Midi d'un Faune	Orch. Concerts Lamoureux dir Albert Wolff Flûte M. Boulze	Polydor	566.000 (1.694/95 BM)
	Trois chansons de Bilitis	Noémie Perugia Irène Aitoff, <i>piano</i>	Gramophone	DB 11186 (2 LA S113/14)
<b>Des Près (Josquin)</b>	Psaume L Miserere (5 voix – 3 <sup>ème</sup> partie) 2 chansons ( <i>Vive le Roy, Se congié prens</i> )	Les Paraphonistes de St Jean Des Mâtines dir Guillaume de Vau	Anthologie Sonore 108	AS 223/230
<b>Donizetti</b>	Lucia di Lammermoor ( <i>scène de la folie</i> )	Lily Pons ( <i>en italien/avec orch</i> )	Gramophone	DB 1504 (42 1102/03)
<b>Falla de</b>	Le Tricorne (3 danses)  (2 rec)	Orch. Société des Concerts du Conservatoire Dir André Cluytens Enr. Th. des Champs Elysées	Pathé	PDT 224/225 (CPTX 875/78)
<b>Fauré</b>	Pelléas et Mélisande <i>Prélude - Fileuse</i>	Orch Phil. Berlin dir Albert Wolff	Polydor	516 648
	Requiem  (6 rec)	Choeur Société Bach Orch. dir Gustave Bret M. Cellier –orgue Mme Malnory-Marseillac, soliste	Gramophone	W 1154 ->1158
<b>Franck</b>	Sonate Violon et piano la M (4 rec)	Yehudi & Hephzibah Menuhin	Gramophone	DB 2742 ->2745
	Variations Symphoniques (2 rec)	Walter Giesecking Orch. Phil. Londres	Columbia	LFX 311/12 (CAX 6566/69)
<b>Franck + Wagner</b>	4 <sup>ème</sup> Béatitude + Parsifal Acte II « <i>une arme seule est sûre</i> »	Georges Thill dir Elie Cohen ( <i>Franck</i> ) dir Georges Truc ( <i>Wagner</i> )	Columbia	D15121
<b>Gounod</b>	Faust ( <i>Trio du Duel, Trio Final</i> )	Ninon Vallin Julien Lafont, R. Maison, R. Bourdin Orch Opéra Comique dir G. Cloez	Odeon	123-509 (XXP 6525/26)

	Faust <i>acte I</i> « <i>en vain j'interroge</i> » + « <i>Salut ô mon dernier</i> <i>matin</i> »	Georges Thill Orch dir Eugène Bigot	Columbia	LFX 143
<b>Gounod</b> + <b>Reyer</b>	Mireille <i>Acte V</i> « <i>Anges du Paradis</i> » + Sigurd, <i>Acte II</i> « <i>Le Bruit des Chants</i> »	Georges Thill Orch dir Eugène Bigot	Columbia	LFX 324 (CLX 1726/29)
<b>Gretry</b> + <b>Proch</b>	Zémire et Azor ( <i>La Fauvette</i> ) + Air & Variations	Amélita Galli-Curci Flute Clément Baronet	Gramophone	DB1144 (2.033189 2.053309)
<b>Grieg</b>	Peer Gynt <i>Suite n° 1</i> (2 rec)	New Queen's Hall Light Orchestra dir Georg SchneeVoigt	Columbia	9309 9310 (AX 2775/78)
<b>Haendel</b>	Sonate en ut M <i>clavecin &amp; viole de</i> <i>gambe</i> (2 rec)	Isabelle Neif A. Tusa	Oiseau-Lyre	OL 105 OL 106 <i>Pat 1624/27</i>
<b>Lalo</b>	Symphonie espagnole (4 rec)	Henry Merckel Concert d'Artistes des Concerts Pasdeloup dir Piero Coppola	Gramophone	L 923 ->926 52999-1003
<b>Lizt</b>	Les Préludes (2 rec)	Orch. du ConcertGeboow dir Willem Mengelberg	Columbia	L 2362 L 2363 (AX 5044/47)
	Rhapsodie Hongroise n° 2	Musique Garde Républicaine Orch. & dir Pierre Dupont	Columbia	DFX 202 (80 t/min)
	Rhapsodie Hongroise n° 12	William Murdoch	Columbia	9282 AX 2597/98 (80 t/min)
	Sonate si m (3 rec)	Vladimir Horowitz	Gramophone	DB 1855 DB 1856 DB 1857
<b>Luigini</b>	Ballet Egyptien (2 rec)	Orch. Symphonique dir P. Chagnon	Columbia	D 11013 D 11014 (LX 322/25)
<b>Massenet</b> + <b>Satie (Erik)</b>	Scènes alsaciennes <i>4 extraits</i> + Trois petites pièces montées (2 rec)	Orch. Symphonique dir P. Chagnon	Columbia	D 11004 D 11016 (LX 16516)
<b>Mendelssohn</b>	Les Hébrides <i>ouverture</i>	Orch. Phil. Londres Sir Thomas Beecham	Columbia	LFX556

<b>Moussorgsky</b>	Boris Godounov <i>Adieux et mort de Boris</i>	Théodore Chaliapine dir Eugène Goosens Chœur hommes en russe	Gramophone	DB 934 2 022037/38
	Boris Godounov <i>Prologue. Polonaise. Cournonnement</i>  (2 rec)	M.Cambon, M.Dallerand, M <sup>elle</sup> Ferrer Orch. & Chœur Opéra National de Paris dir M. Szyfer	Columbia	D 15047 D 15048
<b>Mozart</b>	Concerto ré M (flûte)  (2 rec)	Marcel Moyse Orch. Concerts Conservatoire ? dir Piero Coppola	Gramophone	L 835/36
	Concerto n° 7 ré M (violon) (4 rec)	Yehudi Menuhin Orch dir Georges Enesco	Gramophone	DB 1735 -> DB 1738
	5 <sup>ème</sup> divertissement <i>Adagio-Menuetto- Romanza-Adagio- Polonaise</i> (2 rec)	Trio d'anches de Paris M Morel, P.Lefebvre, Fernand Oubradous	Oiseau-Lyre	OL 36 OL 37
	Divertissement en ré M n° 17 K 534 (3 rec)	Orch. Phil. Londres dir Sir Hamilton Harty	Columbia	LFX 377 -> 379 CAX 7302/07
	Don Juan <i>Sérénade, « parais à ta fenêtre », air « pour cette fête », duetto « viens, I voix t'appelle »</i>	Andrée Pernet, Solange Delmas Orch dir Piero Coppola	Gramophone	DA 4850  <i>sans pochette</i>
	« Ouverture » à grand orchestre si b M (Paris 1778)	Orch. Société Concerts, dir Edward Fendler	Gramophone	DB 5050
<b>Palestrina + Brumel</b>	Sicut Servus Desiderat (motet) Sicut Lilium (motet)	Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois	La Voix de Son Maître	DA 5037
<b>Prokoviev + Borodine</b>	Prélude ut M op 12 n° 7  Scherzo la M	Lev Oborine (piano)	Le Chant du Monde	5071
<b>Puccini  + Leoncavallo</b>	La Tosca « <i>Le ciel luisait d'étoiles</i> » + Paillasse « <i>pauvre paillasse</i> »	Georges Thill Orch. dir M.Cohen	Columbia	7016  (L562.2 L 674.1)
<b>Purcell  + Monteverdi</b>	« <i>Rejoice in the Lord Always</i> » + “ <i>May Sweet Oblivion Lull Ther</i> ”	Choeur, cordes & clavecin du Bach Cantata Club, London dir. Kennedy Scott Doris Owens, clavecin Frederic Jackson	Columbia	D.B. 500 (WA 11080, 11086)  “ <i>The Columbia History of Music by Ear and Eye</i> ”, by Percy Scholes Vol II

<b>Ravel</b>	Alborada del Gracioso	Orch. des Concerts Walther Starham. dir W. Starham	Columbia	LFX 185
	Concerto piano sol M (3 rec)	Marguerite Long, Orch Symph. dir M. Ravel	Columbia	LFX 257 -> FLX 259
	Daphnis et Chloé (2 <sup>ième</sup> suite symph.) (2 rec)	Orch. des Concerts Walther Starham. dir Philippe Gaubert (enr. Th. Des Champs Elysées)	Columbia	LFX 41 LFX 42
	Le tombeau de Couperin (2 rec)	Soc. des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola	Gramophone	W 1163 W 1164
	La Valse (2 rec)	Soc. des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch	Gramophone	W 1557 W 1558
	Quatuor (4 rec)	Quatuor Pascal	Odéon	123.885 -> 123.888
	<b>Rossini</b>	Le Barbier de Séville Duo 1 <sup>er</sup> acte : «D'un métal si précieux», «Ah ! la ruse est bien ourdie »)	André Baugé, Vilabella, Orch. de l'Opéra, dir. G. Andolfi	Pathé
<b>Rossini</b> + <b>Gounot</b>	Le Barbier de Séville (Air de Figaro) + Faust (Invocation « Avant de quitter ces lieux »)	André Baugé, Orch. de l'Opéra, dir. G. Andolfi	Pathé	X-90.055 (E 203 566/567)
<b>Rossini</b> + <b>Verdi</b>	Guillaume Tell Acte IV : « Asile héréditaire » + Aida (Celeste Aida)	Georges Thill Orch. de l'Opéra, dir Eugène Bigot	Columbia	LFX 110
<b>Saint-Saëns</b>	Samson et Dalila Acte III « chanson de la Meule »	Georges Thill Orch. de l'Opéra, dir. Philippe Gaubert	Columbia	LFX 430
	Symphonie n° 3 avec orgue (4 rec - Coffret)	Grand Orch. Symph., dir. Piero Coppola, orgue Cavaillé-Coll, piano Gunter Herbrecht, Lucien PetitJean Salle Pleyel, Alex Cellier	Gramophone « La Voix de son Maître »	W 1092 -> W 1095
<b>Sarasate</b>	Airs Bohémiens « Zigennerweisen »	Wandy Tworehn, Orch. Symph. dir. E. Reesom	Polydor	516.812
<b>Satie</b>	Gymnopédies 1 & 2	Orch. Symph. Philadelphie, dir. Léopold Stokowsky	Gramophone	DA 1688
<b>Schubert</b>	“Die Forelle“ & “Der Tod und das Mädchen“ (« La Truite » & « La June Fille et la Mort »)	Mariam Anderson Piano Kosti Vehamen	Gramophone	DA 150
	Symphonie si m (inachevée) (3 rec)	New Opera's Hall Orch., dir. Sir Henry J. Wood	Columbia	9513 -> 9515 (AX1490-95)

<b>Schubert</b> + <b>Wieniawski</b>	Impromptu op. 90 n° 3 + Polonaise brillante réM	Joschka Heifhetz, piano Emmanuel Baez	Gramophone	DB 32-75
<b>Schumann</b>	Concerto pour piano (4 rec)	Yves Nat, Orch. dir. Eugène Bigot	Columbia	LFX 320 -> LFX 323
<b>Schumann</b> + <b>Glinka</b>	Les 2 Grenadiers + Ronde de nuit (« <i>Midnight rêverie</i> »)	« Théodore » Chaliapine orch. dir. Eugène Goosens	Gramophone	DB 933
<b>Stravinsky</b>	Petrouchka  (2 rec)	Symph. Orch. dir. Stravinsky	Columbia	L 2174 <i>manque 1 disque L2175</i>
<b>Stravinsky</b>  + <b>Chostakovitch</b>	L'Oiseau de Feu (« <i>intro</i> », « <i>Ronde des primevères</i> », « <i>Danse infernale du roi Kastchei</i> » <i>Berceuse</i> )) + Prélude la b  (3 rec)	Orch. Symph. Philadelphie, dir. Léopold Strokowsky	Gramophone	DB 2882 -> DB 2884
<b>Verdi</b>	Othello « <i>Air du Saule</i> »	Germaine Martinelli Orch. dir. Albert Wolff	Polydor	561-064
	Rigoletto ( <i>Duo Acte II</i> « <i>vois à tes pieds celui qui te demande</i> ») + La Traviata ( <i>duo Acte I</i> « <i>Un jour pour charmer ma vie</i> »)	Georges Thill Vina Bovy Orch dir Henri Bussau	Columbia	LFX 472 ( <i>CLX 1901/02</i> )
<b>Wagner</b>	Tannhäuser <i>Ouverture</i>	Orch. Concertgebouw Amsterdam, dir. Willem Mengelberg	Columbia	L 1770 ( <i>AX 15538/39</i> ) (80 t/mn)
	Tannhäuser « <i>Romance à l'étable</i> » + « <i>En contemplant cette assemblée immense</i> »	Endrèze, bary. Orch. dir. F. Ruhlmann	Pathé	X 98 040
	Tristan et Isolde <i>3940 : mort d'Isolde</i>	Nanny Larsen-Toddsen, sop. Orch. Festival de Bayreuth dir Karl Elnendorff ( <i>enr. Bayreuth approuvé par Siegfried Wagner</i> ) ( <i>chants en allemand</i> )	Columbia	L 2206 ( <i>AX 3986/87</i> )
	Le Vaisseau Fantôme (the Flying Dutchman) <i>Ouverture</i> + Lohengrin <i>Introduction acte III</i>  (2 rec)	Royal Phil. Orch., dir Bruno Walter	Columbia	L 1961 L 1962  (80 t/mn)



	Le Crépuscule des Dieux <i>Marche Funèbre</i>	Orch. Phil. Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler	Polydor	67 054
	Siegfried Idyll (3 <sup>ième</sup> et 4 <sup>ième</sup> partie)	Orch. Symph., dir. Bruno Walter	Columbia	LFX 146 <i>I seul rec ?</i>
	La Walkyrie Acte I scène III « <i>Du bist der Lenz</i> » + « <i>Dich sciege Frau halt .. der Freund.</i> » („Ah c’est toi le Printemps qu’invoquait ma tendresse“, « <i>Ô femme radieuse, oublie enfin tes maux</i> »)	Lotta Lehmann, Lauritz Melchior Orch. Phil. de Vienne, dir. Bruno Walter  (chants en allemand)	Gramophone	DB 2642
<b>Wagner</b>  + <b>Guilmant</b>	Tannhäuser <i>Chœur des Pèlerins</i>  + Prière & Berceuse op27	G.T. Pattman, orgue Libeal Jewish Synagog Organ, St John’s Wood, London  J. Edgar Humpreys, St Mary-Le-Bow church organ, Cheapside, London	Columbia	9164  (80 t/min)
<b>Wagner</b>  + <b>Massenet</b>	Lohengrin <i>Acte III duo</i>  + Le Jongleur de Notre Dame ( <i>légende de la sauge</i> )	M. Braujean Georges Thill Orch. Concerts Conservatoire Paris, dir. Philippe Gaubert ( <i>enr. Th.Champs Eysées pr Gala Columbia. 15-12-1928</i> )  Lucien Fugère ( <i>Opéra comique</i> ) Orch. dir. Elie Cohen ( <i>enr. idem</i> )	Columbia	D 15119
<b>Wagner</b>  + <b>Massenet</b>	Lohengrin <i>Les adieux au cygne</i>  + Manon <i>Ah ! Fuyez, douce image</i>	J. Rogatschensky ( <i>Opéra comique</i> ) Orch. dir. M. Cohen	Columbia	12526
<b>Weber</b>	Invitation à la valse	Musique Garde Républicaine dir. Paul Dupont	Columbia	D 11040
	Invitation à la valse	Orch. Berlioz, BBC Symphony Orch. dir A. Toscanini	Gramophone	DB 3542  <i>Très abimé. Presque cassé</i>